



Communiqué de presse Le 26 mai 2023

Le Centre des monuments nationaux présente

« Rendez-vous aux jardins », Le square Louis XVI, un jardin de mémoire les 2,3 et 4 juin à la Chapelle expiatoire à Paris



Contacts presse:

Pôle presse du CMN:
presse@monuments-nationaux.fr
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN: delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Chapelle expiatoire
Aymeric Peniguet de Stoutz
aymeric.peniguet-de-stoutz@monuments-nationaux.fr
06 89 72 91 27

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de l'événement national, Rendez-vous aux jardins, les 3 et 4 juin 2023, la Chapelle expiatoire, accueille le public autour d'une animation musicale et de visites commentées thématiques.

Musique à la Chapelle expiatoire

Animation musicale dans le jardin intérieur

En accord avec le thème « les musiques du jardin », la Chapelle expiatoire accueille le conservatoire Serge Rachmaninoff (Paris 16°) dans son jardin intérieur, pour une série de concerts. Les professeurs et les élèves du conservatoire interprèteront des extraits des grands classiques du XIX° et du début du XX° siècle : Berlioz, Debussy, Prokofiev, Tchaïkovski, Liszt, Chopin, Mozart, Bach, Beethoven et Rachmaninoff.

Uniquement le samedi 3 juin à partir de 14h30.

La Chapelle expiatoire, histoire d'un jardin, mémoire d'un quartier

Visite thématique

Au moment de la construction de la Chapelle expiatoire au début du XIX^e siècle, le quartier de la Madeleine est encore peu urbanisé. Bâtie autour d'un remblai de terre de l'ancien cimetière, le monument domine le voisinage fait d'un habitat plus clairsemé et peu élevé. Au fil des années, l'environnement évolue et se transforme pour s'intégrer dans un quartier dont l'architecture évoque l'histoire du XIX^e au XX^e siècle.

Les 2,3 et 4 juin à 14h30.

La symbolique végétale de la Chapelle expiatoire

Visite thématique

A l'origine, la Chapelle expiatoire est simplement bordée d'ifs et de cyprès. Le cheminement primitif conduisait le visiteur entre deux doubles haies jusqu'au vestibule, sur la façade duquel les motifs végétaux de têtes de pavot et de branche de cyprès, inspirés de l'Antique, rappellent la symbolique du repos éternel. Au-delà, le jardin intérieur, ou « campo santo », surélevé invite le visiteur au recueillement. Sa forme actuelle est le résultat d'une évolution : au jardin classique ont succédé, en 1974, les célèbres rosiers blancs.

Les 2,3 et 4 juin à 16h30.

La Chapelle expiatoire



© Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

« Suivant moi, la chapelle expiatoire est un vrai chef-d'œuvre, surtout les portiques de l'entourage d'une composition si ferme et si caractéristique. » Charles Garnier, lettre à Charles Bigot, 1883

Cet édifice, « peut-être le monument le plus remarquable de Paris », selon Chateaubriand, se trouve au cœur du VIII^e arrondissement, dans le square Louis XVI. Il est un des rares monuments mémoriels de la Restauration ayant été préservés.

La Chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière paroissial de la Madeleine, ouvert en 1722. En 1770, les victimes de « la grande presse de la rue Royale », un drame survenu pendant les festivités du mariage entre le futur Louis XVI et Marie-Antoinette, y sont inhumées.

Sous la Révolution française, le cimetière, situé à proximité de l'actuelle place de la Concorde où est, le plus souvent, dressée la guillotine, accueille les dépouilles de nombreux condamnés jusqu'à sa fermeture en mars 1794. Brissot, Vergniaud, Olympe

de Gouges, Philippe-Egalité, Madame Roland et Madame du Barry y sont notamment inhumés.

Le 21 janvier 1793, Louis XVI y est enterré puis, le 16 octobre, Marie-Antoinette. Sous la Restauration, Louis XVIII fait transférer les dépouilles du couple royal, le 21 janvier 1815, à la basilique de Saint-Denis, nécropole des rois de France.

L'édification de la Chapelle expiatoire, à partir de 1816, a une vocation mémorielle. Pour son commanditaire, Louis XVIII, l'édifice doit réaffirmer l'autorité du principe monarchique et rappeler le péché que constitue la mort de Louis XVI. L'architecte Pierre François Léonard Fontaine, secondé par Hippolyte Lebas, est chargé des travaux. D'inspiration néo-classique, fortement marquée par l'esprit romantique, la chapelle expiatoire est achevée en 1826. Dans la nef, deux sculptures monumentales illustrent le drame des souverains : l'Apothéose de Louis XVI par Joseph Bosio et Marie-Antoinette soutenue par la Religion par Jean-Pierre Cortot.

Souvent menacée de démolition, la Chapelle expiatoire est classée monument historique en 1914, à la veille de la Grande Guerre.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur <u>www.mapierrealedifice.fr</u>, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Chapelle expiatoire (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Chapelle expiatoire

29, rue Pasquier 75008 Paris www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Horaires

D'octobre à mars : du mercredi au samedi de 10h-12h30 et de 13h30-17h D'avril à septembre : du mardi au samedi de 10h-12h30 et de 13h30-18h30

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 6 € Tarif groupes : 5 €

Tarif groupes scolaires: 40 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Métro: lignes 3, 12, 13 et 14, Saint-Lazare

Métro ligne 9, Saint-Augustin Bus: lignes 32, 43,49, 84 et 9

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en juin 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook: www.facebook.com/leCMN

Twitter : @leCMN

Instagram : @leCMN

You Tube : www.youtube.com/c/lecmn

Linkedin: www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok: www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron Bourgogne-Franche-Comté

Bourgogne-Franche-Comte
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge
astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes

Château de Champs-sur-Marne

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure

Abbaye de La salve Hajeure Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Forteresse de Salses

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr