

CENTRE DESCRIPTIONAUXION

Communiqué de presse Le 21 août 2023

Le Centre des monuments nationaux invite

la comédienne Armelle

pour une lecture à la Chapelle expiatoire

le mercredi 6 septembre à 19h



Contacts presse:

Pôle presse du CMN: presse@monuments-nationaux.fr Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN:
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr
Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Chapelle expiatoire
Aymeric Peniguet de Stoutz
aymeric.peniguet-de-stoutz@monuments-nationaux.fr
06 89 72 91 27

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de l'exposition « Le seul homme de la famille. La duchesse et le duc d'Angoulême », le Centre des monuments nationaux invite la comédienne Armelle, pour une lecture à la Chapelle expiatoire, le mercredi 6 septembre à 19h.

Dans la littérature du XIX^e siècle, le duc Louis-Antoine d'Angoulême passe pour un parfait imbécile, un homme faible terrorisé par son père (le roi Charles X) et totalement soumis à sa femme. Les romanciers Stendhal ou encore Flaubert dans son « Bouvard et Pécuchet » en dressent un portrait peu flatteur.

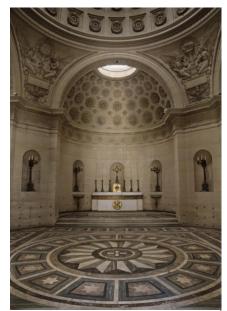
La duchesse d'Angoulême, Marie-Thérèse Charlotte, n'est pas en reste. Les nombreux souvenirs et mémoires, la dépeignent comme une femme sèche, désagréable et engoncée dans une étiquette de Cour d'un autre âge. Les écrits de Marie d'Agoult, d'Hortense de Beauharnais et de la duchesse de Maillé, sont autant de témoignages qui racontent la déception face à cette femme idéalisée. Il faut dire que la duchesse peut se montrer revêche, notamment dans sa correspondance avec sa jeune et inexpérimentée belle-sœur la duchesse de Berry. Ou bien lorsqu'elle s'enflamme dans une lettre adressée à son amie Fanny Estherazy, lors des événements de Bordeaux en 1815 qui font dire à Napoléon qu'elle est « le seul homme de la famille ».

Dans leur correspondance privée, le duc et la duchesse se montrent pourtant aimants et affectueux l'un envers l'autre, loin des clichés et des caricatures de leur temps.

Armelle prête sa voix tour à tour aux écrivains et témoins qui ont pu croiser le couple princier de près ou de loin. Enfin à la duchesse et au duc eux-mêmes.

La lecture sera suivie d'une visite commentée de l'exposition.

La Chapelle expiatoire



© Jean-Luc Paillé / Centre des monuments nationaux

« Suivant moi, la chapelle expiatoire est un vrai chef-d'œuvre, surtout les portiques de l'entourage d'une composition si ferme et si caractéristique. » Charles Garnier, lettre à Charles Bigot, 1883

Cet édifice, « peut-être le monument le plus remarquable de Paris », selon Chateaubriand, se trouve au cœur du VIII^e arrondissement, dans le square Louis XVI. Il est un des rares monuments mémoriels de la Restauration ayant été préservés.

La chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière paroissial de la Madeleine, ouvert en 1722. En 1770, les victimes de « la grande presse de la rue Royale », un drame survenu pendant les festivités du mariage entre le futur Louis XVI et Marie-Antoinette, y sont inhumées.

Sous la Révolution française, le cimetière, situé à proximité de l'actuelle place de la Concorde où est, le plus souvent, dressée la guillotine, accueille les dépouilles de nombreux condamnés jusqu'à sa fermeture en mars 1794. Brissot, Vergniaud, Olympe

de Gouges, Philippe-Egalité, Madame Roland et Madame du Barry y sont notamment inhumés.

Le 21 janvier 1793, Louis XVI y est enterré puis, le 16 octobre, Marie-Antoinette. Sous la Restauration, Louis XVIII fait transférer les dépouilles du couple royal, le 21 janvier 1815, à la basilique de Saint-Denis, nécropole des rois de France.

L'édification de la chapelle expiatoire, à partir de 1816, a une vocation mémorielle. Pour son commanditaire, Louis XVIII, l'édifice doit réaffirmer l'autorité du principe monarchique et rappeler le péché que constitue la mort de Louis XVI. L'architecte Pierre François Léonard Fontaine, secondé par Hippolyte Lebas, est chargé des travaux. D'inspiration néo-classique, fortement marquée par l'esprit romantique, la chapelle expiatoire est achevée en 1826. Dans la nef, deux sculptures monumentales illustrent le drame des souverains : l'Apothéose de Louis XVI par Joseph Bosio et Marie-Antoinette soutenue par la Religion par Jean-Pierre Cortot.

Souvent menacée de démolition, la Chapelle expiatoire est classée monument historique en 1914, à la veille de la Grande Guerre.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur <u>www.mapierrealedifice.fr</u>, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Chapelle expiatoire (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Chapelle expiatoire

29, rue Pasquier 75008 Paris www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Horaires

D'octobre à mars : du mercredi au samedi de 10h-12h30 et de 13h30-17h D'avril à septembre : du mardi au samedi de 10h-12h30 et de 13h30-18h30

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 6 € Tarif groupes : 5 €

Tarif groupes scolaires: 40 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Métro: lignes 3, 12, 13 et 14, Saint-Lazare

Métro ligne 9, Saint-Augustin Bus : lignes 32, 43,49, 84 et 9

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

f

Facebook: www.facebook.com/leCMN

Twitter: @leCMN Instagram: @leCMN

YouTube: www.youtube.com/c/lecmn You Tube

Linkedin: www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok: www.tiktok.com/@le_cmn đ

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy

Grand Est

Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Cloître de la Psalette à Tours

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Domaine national du château de Coucy Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023) Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Site gallo-romain de Sanxay

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnau-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr