

Communiqué de presse
Le 17 août 2026

Histoires et mémoires de la Révolution et de la Restauration

Cycle de conférences à la Chapelle expiatoire, septembre - octobre 2026



© Centre de monuments nationaux

Contacts presse :
Pôle presse :
Su-Lian Neville, Ophélie Thiery
01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Mission communication du CMN :
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Chapelle expiatoire
Thomas Pucci, 06 46 32 60 57
thomas.pucci@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite des chercheurs et des historiens à venir présenter leurs derniers travaux à la Chapelle expiatoire. Ces conférences se tiendront les 10 et 17 septembre et le 22 octobre 2026.

Jeudi 10 septembre à 18h30

La Révolution américaine et la naissance des États-Unis

par Carine Lounissi, Éric Schnakenbourg et Bertrand Van Ruymbeke

Conférence, dans le cadre de la célébration du 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis (1776-2026).

Le 4 juillet 1776, les représentants des treize colonies, réunis à Philadelphie, adoptent la Déclaration d'indépendance. Cet événement initie la Révolution américaine. Après une série de revers de l'armée continentale commandée par Georges Washington, les *insurgents* l'emportent grâce, notamment, au soutien de la France de Louis XVI. Le 3 septembre 1783, le traité de Paris met fin à la guerre. La Grande-Bretagne reconnaît officiellement l'indépendance des treize colonies américaines. En 1787, la nouvelle nation se dote d'une constitution, fortement marquée par les idéaux des Lumières. Cet ouvrage collectif propose différents regards pour tenter de comprendre l'événement dans toute sa complexité en prenant en considération les perspectives continentales et atlantiques jusqu'à l'année 1800. Une partie importante du livre est consacrée à la question de l'héritage de la Révolution américaine et à ses traces mémorielles.

Carine Louinissi est maîtresse de conférences à l'université de Rouen-Normandie, spécialiste en histoire des États-Unis

Eric Schnakenbourg est professeur d'histoire moderne à Nantes-Université

Bertrand Van Ruymbeke est professeur de civilisation et d'histoire des États-Unis à l'université de Paris 8

Jeudi 17 septembre à 18h30

Les Bourbons dans la Révolution

par Maria-Sofia Mormile

Entre Condé et Orléans, respectivement hostiles et partisans de la Révolution, l'unité de la famille royale se fissure dès avant 1789. L'exil du comte d'Artois, frère de Louis XVI, est suivi de près par le prince de Condé, dans les jours suivant la prise de la Bastille. Autour de ces deux figures, se forme le noyau de la contre-révolution en émigration, parfois en divergence avec le Roi. À l'opposé, Philippe d'Orléans, rebaptisé Égalité, rejoint la Révolution. Son propre fils, le duc de Chartres (futur roi Louis-Philippe), entre au club des jacobins puis entame une carrière militaire en participant aux grandes batailles victorieuses de la Révolution : Valmy, Jemappes, Neerwinden... avant de passer du côté des Autrichiens. La rupture est consommée lorsque le duc d'Orléans vote en faveur de l'exécution du Roi à l'issue de son procès en janvier 1793. Dans son nouvel ouvrage, Maria-Sofia Mormile dévoile les tensions comme les alliances au sein d'une dynastie royale aux temps de la Révolution, de l'exil et de la Restauration.

Maria-Sofia Mormile est docteure en histoire. Membre rattachée au Centre de recherches historiques de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, elle est spécialiste des relations entre les Bourbons et la France à l'époque révolutionnaire.

Jeudi 22 octobre à 18h30

La Fayette : Le Marquis et la Révolution américaine

par Thomas Marlier et Romane Faure

Conférence, dans le cadre de la célébration du 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis (1776-2026).

Gilbert du Motier, marquis de La Fayette, s'engage dans la Révolution américaine en juin 1777. Il a alors 19 ans. Il joue un rôle décisif dans la guerre d'indépendance. Sous les ordres de George Washington, il participe à de nombreux combats. De retour en France en 1779, il est accueilli en héros. Il pousse Louis XVI à envahir la Grande-Bretagne : ce projet est abandonné. Il travaille également avec Benjamin Franklin afin d'assurer l'envoi de troupes et de matériel auprès des treize colonies. En mars 1780, La Fayette entame son deuxième séjour en Amérique où il reprend les armes. Il prend part à la bataille de Yorktown qui signe la victoire des *insurgents*. Rentré en France, La Fayette joue un rôle de premier plan durant les premières années de la Révolution française comme commandant de la Garde nationale parisienne. Le 8 août 2002, il est élevé à titre posthume au rang de citoyen d'honneur des États-Unis d'Amérique. Des salons de l'aristocratie aux champs de bataille du Nouveau Monde, cette bande dessinée raconte l'incroyable destin d'un jeune aristocrate français qui, en cherchant à donner un sens à sa vie, change celui de l'Histoire.

Thomas Marlier est docteur en histoire. Il est auteur et réalisateur de documentaires historiques pour la télévision

Romane Faure est illustratrice, elle a travaillé sur plusieurs films d'animation pour Warner. *La Fayette* est sa première bande dessinée.

Durée des conférences : environ 1 heure, suivies d'une séance de dédicaces

Les ouvrages des auteurs sont proposés à la vente à la librairie de la Chapelle expiatoire
Réservation conseillée

Informations pratiques

Chapelle expiatoire

29, rue Pasquier

75008 Paris

Informations :

0142 65 35 80

chapelle.expiatoire@monuments-nationaux.fr

www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Horaires

D'octobre à mars : Du mercredi au samedi : 10h-12h30 / 13h30-17h

D'avril à septembre : Du mardi au samedi : 10h-12h30 / 13h30-18h30

Dernier accès 30 min avant la fermeture

Tarifs

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5,50 €

Tarif groupes scolaires : 40 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires

RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Métro lignes 3, 12, 13, 14 : Saint-Lazare

Métro ligne 9 : Saint-Augustin

Bus : lignes 32, 43, 49, 84 et 9

La Chapelle expiatoire



© Jean-Luc Paillé – CMN

« Suivant moi, la Chapelle expiatoire est un vrai chef-d'œuvre, surtout les portiques de l'entourage d'une composition si ferme et si caractéristique. »
Charles Garnier, lettre à Charles Bigot, 1883.

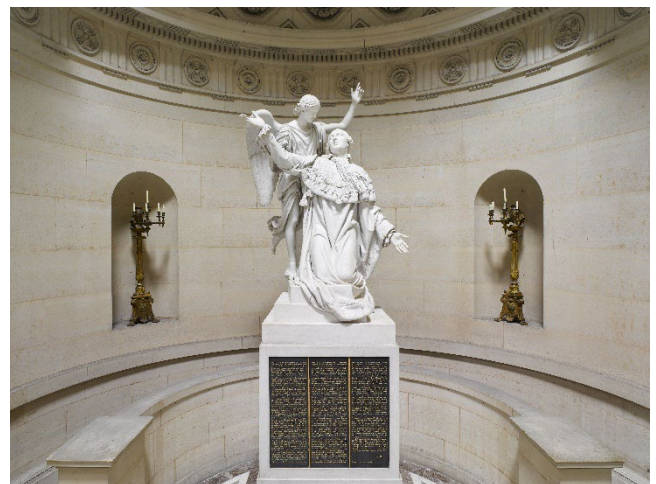
Cet édifice, « peut-être le monument le plus remarquable de Paris », selon Chateaubriand, se trouve au cœur du VIII^e arrondissement, dans le square Louis XVI. Il est un des rares monuments mémoriels de la Restauration préservés.

La Chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière paroissial de la Madeleine, ouvert en 1722. En 1770, les victimes de « la grande presse de la Rue Royale », un drame survenu pendant les festivités du mariage entre le futur Louis XVI et Marie-Antoinette, y sont inhumées.

Sous la Révolution française, le cimetière, situé à proximité de l'actuelle place de la Concorde où est, le plus souvent, dressée la guillotine, accueille les dépouilles de nombreux condamnés jusqu'à sa fermeture en mars 1794. Brissot, Vergniaud, Olympe de Gouges, Philippe- Égalité, Madame Roland et Madame du Barry y sont notamment inhumés.

Le 21 janvier 1793, Louis XVI y est enterré puis, le 16 octobre, Marie-Antoinette. Sous la Restauration, Louis XVIII fait transférer les dépouilles du couple royal, le 21 janvier 1815, à la basilique de Saint-Denis, nécropole des rois de France.

L'édification de la Chapelle expiatoire, à partir de 1816, a une vocation mémorielle. Pour son commanditaire, Louis XVIII, l'édifice doit réaffirmer l'autorité du principe monarchique, et rappeler le péché que constitue la mort de Louis XVI. L'architecte Pierre François Léonard Fontaine, secondé par Hippolyte Lebas, est chargé des travaux. D'inspiration néo-classique, fortement marquée par l'esprit romantique, la Chapelle expiatoire est achevée en 1826. Dans la nef, deux sculptures monumentales illustrent le drame des souverains : l'Apothéose de Louis XVI par Joseph Bosio, et Marie-Antoinette soutenue par la Religion par Jean-Pierre Cortot.



Le roi martyr appelé à l'immortalité © Benjamin Gavaudo - CMN

Souvent menacée de démolition, la Chapelle expiatoire est classée monument historique en 1914, à la veille de la Grande Guerre.

La Chapelle expiatoire est gérée, restaurée, animée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associés à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr